

Управление образования администрации
муниципального образования Динской район

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования Динской район
«Дом творчества станицы Пластуновской»

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » 08 2020 г.
Протокол № 5



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Веселые нотки»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Возрастная категория: от 5 до 15 лет

Состав группы: до 8 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID- номер Программы в Навигаторе: 23209

Автор составитель:
Турлянская Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования

ст. Пластуновская.2020

Раздел I. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее - Программа) является модифицированной, создана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокал» (автор: Сергеева О.С, г. Челябинск, 2014 г.). Внесены изменения в структурно-содержательный аспект и условия организации образовательного процесса.

Основополагающими при разработке данной программы явились идеи и положения: гуманистической педагогики и психологии (А. Маслоу, Я. Корчак, В.А. Сухомлинский, Ш.А. Амонашвили и др.); теории личностно ориентированного подхода в воспитании (О.С. Газман, И.С. Якиманская и др.); дыхательная гимнастика (А.Н. Стрельникова).

Программа базируется на реализации следующих принципов:

- **гуманистической направленности** - предполагает упорядочение норм уважительного отношения педагогов, учащихся и родителей друг к другу;

- **личностной ориентации** - предполагает учет субъективной позиции ребенка и взрослого;

- **непрерывности развития** - отражает взаимосвязь в дополнительной образовательной деятельности всех сторон личностного развития ребенка. Основная задача дополнительной образовательной деятельности - формирование базовой культуры личности учащегося;

- **психологической комфортности** - требует уважительного отношения к ребенку и провозглашает радикально новую позицию педагога как равноправного партнера и сотрудника в процессе взаимодействия и обеспечивает уверенность ребенка в своих силах, открытость к внешнему миру, инициативность, самостоятельность, то есть атмосферу, стимулирующую активность, любознательность, стремление к познанию, чувство собственного достоинства;

- **доверительного сотрудничества** - предполагает организацию совместной деятельности взрослых и детей на основе общих интересов и взаимопомощи;

- **принцип диалога** - рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов дополнительного образования, отражает существование тесной связи между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием социального педагога и ребенка;

- **обучения деятельности** - подразумевает не обучение навыкам, а обучение умению ставить цели и реализовывать их в дальнейшем, т.е. речь идет о приоритете ценностей развития перед ценностями обучения.

Приобретение знаний, формирование навыков и умений, развитие способностей имеет определенную логическую последовательность, которая

включает следующие этапы:

1. Восприятие учебного материала;
2. Его осмысление;
3. Запоминание и сохранение в памяти.
4. Применение усвоенного материала в практической деятельности.

Программа соответствует требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утверждения распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателей национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), Москва, 2015 г.- Информационное письмо 09-3242 от 18.11.2015 г.

11. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018 г., регистрационный № 25016).

12. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного

образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

13. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (г. Краснодар, 2020г.)

14. Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования Динской район «Дом творчества станции Пластуновской.

15. Конвенция о правах ребенка.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединение «Веселые нотки» имеет художественную направленность, так как обеспечивает музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей. Воспитание детей в музыкальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Актуальность программы заключается в воспитании эстетического отношения к окружающему миру через вокальное творчество. Обучение по Программе, дает возможность детям не только самореализоваться, раскрыть свои способности и таланты, но и преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. избавиться от комплексов. Кроме того, в пении происходит и общее развитие ребёнка - формируются его высшие психические функции, развивается речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками в коллективе.

Новизна программы в том, что в основном обучение проходит под профессиональные фонограммы и в репертуар объединения входят музыкальные материалы по различным направлениям: эстрадное пение, народное пение, рок. Кроме групповых занятий, большое внимание уделяется пению соло, в дуэтах, трио, квартетах и т.д. Учитывая, что пение один из самых любимых видов музыкальной деятельности и в нём заключён большой потенциал эмоционального и познавательного развития, на занятиях можно воспитывать музыкальную культуру и развивать творческие способности учащихся, а также стимулировать и помогать талантливым детям в творческих достижениях.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в формировании у учащихся устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества, воспитание развитой личности, приобщение подрастающего поколения к культуре вокального исполнения, раскрытие творческих способностей детей. Данная Программа рассчитана на развитие не только интонационного звуковысотного слуха (одна из основных музыкальных особенностей), но и развитию всех других музыкальных способностей - тембрового и динамического слуха, музыкального мышления, музыкальной памяти.

Отличительными особенностями данной образовательной программы являются:

Большое внимание в процессе занятий уделяется обучению сольному пению и постановке певческого голоса. Так как пришедшие на занятия в вокальное объединение дети не только не имеют представления о певческой осанке, дыхании, интонировании и других музыкальных способностях, необходимых вокалисту, но и в большинстве не способны удержать мелодию, подают звук в нос, не слышат ни себя, ни товарища при пении. В процессе направленного обучающего процесса и индивидуального подхода участники вокальной группы поют не только ансамблевые песни, но и соло, дуэты, трио, квартеты и т.д.

Программа построена на интенсивных распевках и вокальных упражнениях по постановке певческого голоса, проговариванию скороговорок, а также на исполнении эстрадных песен караоке в количестве 3-5 песен за одно занятие, в процессе чего у учащихся повышается интерес к занятиям и развивается чувство музыкального ритма, интонации, развивается песенная дикция. В процессе занятий педагог также обращает внимание на красоту и музыку стиха песни, выделяя некоторые строки песни, говоря о сочетании музыки и слов песни.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 15 лет. В объединение принимаются учащиеся с разными музыкальными способностями, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Формирование групп ведется согласно нормам СанПиН и Уставу МБУ ДО ДТ ст. Пластуновской. Наполняемость группы до 8 человек. Вид объединения профильный, ее состав постоянный.

Программа рассчитана на то, что детский голосовой аппарат находится в постоянном росте и развитии; учитываются психофизиологические особенности детей разных возрастных групп, с изменением тембра и диапазона голоса.

Характеристика возрастных групп:

Дошкольный возраст (5 лет) - подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо, в данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности.

Младший школьный возраст (7-10) - в этом возрасте учащийся нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

Средний школьный возраст (11-15) - у учащегося сформированы: стремление к общению и деятельности в кругу ровесников, преодолению трудностей, испытанию себя, самоутверждению. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления.

Уровень программы, объём и срок реализации программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» **ознакомительного уровня.**

Объём программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: Групповая форма занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (или 1 раз в неделю по 2 часа), согласно расписанию и желанию учащихся, их родителей (законных представителей). Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

В соответствии с календарным учебным графиком, в сформированных группах детей, являющихся основным составом объединения. Состав групп может быть разновозрастным, что поможет их лучшей социализации, формированию лидерских качеств, воспитанию товарищества и ответственности за других людей.

В программе используются следующие виды проведения занятий:

- скороговорки;
- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д);
- сольное пение;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

На занятиях используются разнообразные технологии обучения: здоровьесберегающие (приложение 1), игровые, информационные, групповые, личностно-ориентированные. Приемы обучения: объяснения, вопросы, художественный образец, демонстрация наглядного материала, упражнения, аудио- видео - материал.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) занятий для учащихся по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям, может реализовываться на основе использования различных образовательных технологий, в том числе дистанционного и электронного обучения (ФЗ № 273,ст.13.2; гл.2).

1.2. Цель программы

Цель: Вовлечение обучающихся в работу объединения, создание условий для развития у детей качеств, значимых для занятий вокалом.

Задачи программы:

Предметные:

1. Познакомить с общим понятием о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира

2. Обучить певческим навыкам (музыкальный слух, ритм, звукообразование);

Личностные:

3. Развить коммуникативные способности учащихся (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).

4. Развить вокально-интонационные навыки, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.

Метапредметные:

5. Формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества. Воспитание любви к музыке, приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.

1.2. Содержание программы:

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	0	
1.1.	Инструктаж	1	1	0	
1.2.	Знакомство с целью, задачами программы. Основы эстрадного пения, жанры.	1	1	0	Теоретические задания
2.	Изучение нотной грамоты	10	10	5	
2.1	Нотный стан, расположение скрипичного ключа, нот.	2	2	0	
2.2.	Длительности, паузы, такты	1	1	0	
2.3.	Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты.	1	1	0	
2.4.	Тактовые размеры.	1	1	0	
2.5.	Обозначение: диез, бемоль, бекар на нотном стане.	1	1	0	
2.6.	Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д.	1	1	0	
2.7.	Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта	1	1	0	
2.8.	Разучивание интервалов:	1	1	0	

	секста, септима, октава				
2.9.	Запись и разучивание мажорных аккордов: С, D, E, F, G, A, H, B	1	1	0	Творческие задания
3.	Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса	28	7	21	
3.1.	Рассказ об органах дыхания, обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание.	1	1	0	
3.2.	Упражнение на артикуляцию	1	0	1	
3.3	Рассказ об артикуляции с приведением примеров, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка.	1	1	0	
3.4.	Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о».	1	1	0	
3.5	Распевки с детальной проработкой гласных «е» и «и».	1	0	1	
3.6.	Пение с предыханием.	1	0	1	
3.7.	Слоговые упражнения.	1	0	1	
3.8.	Формирование звука.	1	0	1	
3.9.	Пение на опоре звука.	1	0	1	
3.10.	Пение на 2-3 голоса	1	0	1	
3.11.	Скороговорки.	1	0	1	
3.12.	Тренировка дикции и темпа на скороговорках	1	0	1	
3.13.	Пропевание скороговорок: медленное, с убыстрением, на одной ноте.	1	0	1	
3.14.	Работа на техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1	1	0	
3.15.	Вокально-хоровые упражнения на дикцию,	1	1	0	

	артикуляцию.				
3.16.	Работа над музыкальными произведениями	1	1	0	
3.17.	Работа с микрофоном	1	0	1	
3.18.	Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	1	0	1	
3.19.	Работа над мелодическим слухом.	1	0	1	
3.20.	Вокально-хоровая работа – пение закрытым ртом.	1	0	1	
3.21.	Вокализ в музыкальном произведении.	1	0	1	
3.22.	Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	1	1	0	
3.23.	Цепное дыхание	1	0	1	
3.24.	Работа над новым музыкальным материалом.	1	0	1	
3.25.	Работа над песнями.	1	0	1	
3.26.	Работа над чистотой интонирования.	1	0	1	
3.27.	Работа над художественным образом в песне.	1	0	1	
3.28.	Работа над строем в ансамбле	1	0	1	Показ детских достижений
4.	Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио	15	2	8	
4.1.	Практическая работа над репертуаром.	1	0	1	
4.2.	Разучивание новых песен, их отработка	1	0	1	
4.3.	Практическая работа над пением выбранной песни каждым из учащихся.	1	1	0	
4.4.	Формирование чувства ансамбля	1	0	1	
4.5.	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней	1	0	1	

	лада				
4.6.	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе	1	0	1	
4.7.	Работа над песнями.	1	0	1	
4.8.	Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a capella	1	0	1	
4.9.	Работа над двухголосием, чистотой интонирования	1	0	1	
4.10.	Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога.	1	0	1	
4.11.	Произношение гласных звуков в пении.	1	1	0	
4.12.	Работа над ритмом в песнях. Усвоение ритма каждым учеником.	1	0	1	
4.13.	Работа над двухголосием, чистотой интонирования.	1	0	1	
4.14.	Пропевание каждой партии. Соединение голосов.	1	0	1	
4.15.	Работа с солистами	1	0	1	Творческие задания
5.	Творчество и импровизация	9	1	8	
5.1.	Понятие импровизации	1			
5.2.	Использование импровизации в вокальном исполнении	1	1	0	
5.3.	Работа над художественным образом	1	0	1	
5.4.	Особенности исполнения современных песен.	1	0	1	
5.5.	Определение характера исполнения песен	1	0	1	
5.6.	Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	1	0	1	
5.7.	Игра-импровизация	1	0	1	
5.8.	Индивидуальный	1	0	1	

	сценический образ, его наработки.				
5.9.	Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	1	0	1	Творческие задания
6.	Работа над сценическими движениями	7	2	5	
6.1.	Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	1		
6.2.	Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности	1			
6.3.	Движение под музыку	1	0	1	
6.4.	Постановка танцевальных движений.	1	0	1	
6.5.	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	1	1	0	
6.6.	Сценическая культура	1	1	0	
6.7.	Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых произведений	1	0	1	Отчетный концерт
7.	Итоговое занятие	1	0	1	
	Итого:	72	26	46	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Введение в программу. Рассказ об эстрадной пении, его основах.
Практика. Слушание музыкальных произведений.

Раздел 2. Изучение нотной грамоты.

Теория.
Расположение нот на нотном стане. Буквенное обозначение нот, нотный стан, октавы, ноты, их запись и расположение на нотном стане. Длительности,

паузы, такты, знаки альтерации. Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты. Тактовые размеры. Диез, бемоль, бекар. Затакт. Примеры их записи и применения.

Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д. Запись и разучивание мажорных аккордов: С, D, E, F, G, A, H, B. Знаки лиги, вольты - разные окончания при повторении.

Минорные аккорды: Cm, Dm, Em, Fm, Gm, Am, Hm, Bm. Разучивание и постановка секстаккордов.

Практика. Пение хорового сольфеджио.

Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса.

Теория. Рассказ об органах дыхания. Рассказ об артикуляции с приведением примеров.

Практика. Обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание. Упражнения на артикуляцию, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка. Слоговые упражнения. Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о». Формирование звука. Пение на опоре звука. Пение на 2-3 голоса.

Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио.

Теория. Унисон, интонация, самоконтроль.

Практика. Работа над wybranными песнями, их разучивание, отработка.

Раздел 5. Творчество и импровизация.

Теория. Понятие импровизации. Использование импровизации в вокальном исполнении.

Практика. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции. Работа над художественным образом песни.

Раздел 6. Работа над сценическими движениями.

Теория. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Практика. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Практика. Отчётный концерт «Звонкие голоса».

Планируемые результаты:

Предметные:

3. Познакомить с общим понятием о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира

4. Обучить певческим навыкам (музыкальный слух, ритм, звукообразование);

Личностные:

3. Развить коммуникативные способности учащихся (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).

4. Развить вокально-интонационные навыки, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.

Метапредметные:

5. Формировать мотивацию учения, ориентированную на удовлетворение познавательных интересов, радость творчества. Воспитание любви к музыке, приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

- Календарный учебный график «Веселые нотки»

Календарный учебный график «Веселые нотки».

№№ п/п	дата		Тема	Кол-во часов	Время прове дения занят ия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля	Приложе ние
	планиру емая	фактиче ская							
Раздел 1. Вводное занятие				2					
1		.	Пояснение программы. Основы эстрадного пения, жанры.	1		групповое	ДТ		
2			Инструктаж по ТБ	1		групповое	ДТ	наблюдение	
Раздел 2. Изучение нотной грамоты				10					
3			Нотный стан, расположение скрипичного ключа.	1		групповое	ДТ		
4			Расположение нот на нотном стане.	1		групповое	ДТ		
6			Длительности, паузы, такты	1		групповое	ДТ		
7			Целые, половинные, восьмые, шестнадцатые ноты.	1		групповое	ДТ		
8			Тактовые размеры.	1		групповое	ДТ		
9			Диез, бемоль, бекар.	1		групповое	ДТ		
10			Темпы исполнения произведений: медленно, быстро и т.д.	1		групповое	ДТ		
11			Интервалы: секунда, терция, кварта, квинта	1		групповое	ДТ		
12			Разучивание	1		групповое	ДТ		

			интервалов: секста, септима, октава						
13			Запись и разучивание мажорных аккордов: С, D, E, F, G, A, H, В	1		групповое	ДТ	Практические задания	
Раздел 3. Вокальные упражнения, работа над постановкой голоса				28					
16			Рассказ об органах дыхания, обучение правильному дыханию, упражнения на правильное дыхание.	1		групповое	ДТ		
17			Упражнение на артикуляцию	1		групповое	ДТ		
18			Рассказ об артикуляции с приведением примеров, показ упражнений на артикуляцию для губ, языка, челюсти, резонаторов, разучивание упражнений, их отработка.	1		групповое	ДТ		
19			Распевки с детальной проработкой гласных «у» и «о».	1		групповое	ДТ		
20			Распевки с детальной проработкой гласных «е» и «и».	1		групповое	ДТ		

21			Пение с предыханием.	1				
22			Слоговые упражнения.	1		групповое	ДТ	
23			Формирование звука.	1		групповое	ДТ	
24			Пение на опоре звука.	1		групповое	ДТ	
25			Пение на 2-3 голоса	1		групповое	ДТ	
26			Скороговорки.	1		групповое	ДТ	
27			Тренировка дикции и темпа на скороговорках	1		групповое	ДТ	
28			Пропевание скороговорок: медленное, с убыстрением, на одной ноте.	1		групповое	ДТ	
29			Работа на техникой дыхания – дыхательные упражнения.	1		групповое	ДТ	
30			Вокально-хоровые упражнения на дикцию, артикуляцию.	1		групповое	ДТ	
31			Работа над музыкальными произведениями	1		групповое	ДТ	
32			Работа с микрофоном	1		групповое	ДТ	
33			Работа над чистым интонированием в двухголосном исполнении.	1		групповое	ДТ	
34			Работа над мелодическим слухом.	1		групповое	ДТ	
35			Вокально-хоровая	1		групповое	ДТ	

			работа – пение закрытым ртом.						
36			Вокализ в музыкальном произведении.	1		групповое	ДТ		
37			Работа над певческим дыханием, расширением диапазона.	1		групповое	ДТ		
38			Цепное дыхание	1		групповое	ДТ		
39			Работа над новым музыкальным материалом.	1		групповое	ДТ		
40			Работа над песнями.	1		групповое	ДТ		
41			Работа над чистотой интонирования.	1		групповое	ДТ		
42			Работа над художественным образом в песне.	1		групповое	ДТ		
43			Работа над строем в ансамбле	1		групповое	ДТ	Творческие задания	
Раздел 4. Работа над репертуаром в ансамбле, дуэтах, трио				15					
44			Практическая работа над репертуаром.	1		групповое	ДТ		
45			Разучивание новых песен, их отработка	1		групповое	ДТ		
46			Практическая работа над пением выбранной песни каждым из учащихся.	1		групповое	ДТ		

47			Формирование чувства ансамбля	1		групповое	ДТ		
48			Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада	1		групповое	ДТ		
49			Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе	1		групповое	ДТ		
50			Работа над песнями.	1		групповое	ДТ		
51			Пропевание песен под фортепиано с сопровождением и a capella	1		групповое	ДТ		
52			Работа над двухголосием, чистотой интонирования	1		групповое	ДТ		
53			Одновременное снятие и вступление голосов по руке педагога.	1		групповое	ДТ		
54			Произношение гласных звуков в пении.	1		групповое	ДТ		
55			Работа над ритмом в песнях. Усвоение ритма каждым учеником.	1		групповое	ДТ		

56			Работа над двухголосием , чистотой интонирования.	1		групповое	ДТ		
57			Пропевание каждой партии. Соединение голосов.	1		групповое	ДТ		
58			Работа с солистами.	1		групповое	ДТ	Показ детских достижений	
Раздел 5. Творчество и импровизация				9					
64			Понятие импровизации	1		групповое	ДТ		
65			Использование импровизации в вокальном исполнении	1		групповое	ДТ		
66			Работа над художественным образом	1		групповое	ДТ		
			Особенности исполнения современных песен.	1					
			Определение характера исполнения песен	1					
			Использование средств выразительности для передачи настроения и замысла композитора.	1					
			Игра-импровизация	1					
			Индивидуальный сценический образ, его	1					

			наработки.						
67			Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.	1		групповое	ДТ	Творческие задания	
Раздел 6. Работа над сценическими движениями				7					
68			Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1		групповое	ДТ		
			Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности	1					
69			Движение под музыку	1		групповое	ДТ		
70			Постановка танцевальных движений.	1		групповое	ДТ		
71			Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	1		групповое	ДТ		
			Сценическая культура	1					
			Разучивание хореографических элементов для более выразительного представления исполняемых	1				Творческие задания	

			произведений						
Раздел 7. Итоговое занятие				1					
72			Итоговое занятие	1		групповое	ДТ	отчетный концерт	
			Итого:	72					

1.5. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение. Характеристика помещения, используемого для реализации программы объединения «Веселые нотки», соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Кабинет для занятий со столами и стульями; фортепиано для распевок и занятий вокалом; ПК, принтер, доступ к интернету; звукоусиливающая аппаратура, микрофоны (5-6), стойки микрофонные (2-3).

Информационное обеспечение:

- методические сборники по вокалу;
- нотный материал;
- интернет сайты для подбора репертуара.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование. Педагог должен демонстрировать знания, умения и навыки преподаваемого предмета, знать специфику работы УДО.

1.6. Формы аттестации

Сроки контроля	Вид контроля	Формы контроля	Необходимый инструментарий
Сентябрь	начальный	наблюдение	Музыкальные диагностические игры
В течение года	текущий	Практические, творческие задания	Задания на каждого учащегося (нотная тетрадь, карандаш)
январь	промежуточный	Показ детских достижений	Репертуар
май	итоговый	Отчетный концерт	Репертуар микрофон, аппаратура

1.7. Оценочные материалы:

1. Лист учета результатов аттестации учащихся (приложение 1)
2. Протокол результатов аттестации учащихся (приложение 2)
3. Практические задания (приложение 3)
4. Творческие задания (приложение 4)
5. Творческий отчет (репертуар).

1.8. Методические материалы:

Программа предусматривает теоретические и практические занятия по овладению нотной грамотой, постановкой голоса, участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня. В основном подготовка осуществляется на практических занятиях.

Любые занятия должны представлять определенную новизну и трудность, вызывать мыслительную деятельность, обуславливающую принятие решений на основе знаний и понимания решающих факторов. Необходимо обеспечивать преемственность и увеличение объема и интенсивности нагрузок на протяжении всех занятий. Следует строго соблюдать принцип постепенности в учебном процессе учащихся.

Для получения наилучшего образовательного результата следует устранить причины, вызывающие затруднения у учащихся, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых песен.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка, получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых песен. Необходимо наладить в объединении хороший учет вокальных достижений каждого учащегося.

Подведение итогов можно проводить в форме отчетного концерта.

При реализации данной программы применяются разнообразные методы обучения:

Словесные методы: учебные занятия, беседы, игры, разучивание скороговорок.

Наглядные методы: фортепиано, ноутбук, микрофоны, аппаратура, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Практические методы: групповое исполнение, подготовка к участию в концертах, фестивалях конкурсах.

Для эффективного усвоения учебного материала практическую деятельность следует проводить с необходимым оборудованием (пение с микрофонами) получающих те или иные знания, навыки и умения с учетом индивидуальных особенностей. Возможно, более удачными методами на первых этапах и первых занятиях может быть исполнение знакомых песен.

В течение всего срока обучения необходимо активно поддерживать связь с родителями для создания единой воспитательной среды, учитывающей интересы ребенка, семьи и социума. Работа проходит в форме встреч (дни открытых дверей, консультации и т.д.), на которых решаются задачи воспитательного и обучающего характера, организационные вопросы. При

тесном контакте педагога и родителей легче осуществляется контроль использования свободного времени ребенка. Необходимо наладить в объединении хороший учет вокальных достижений каждого учащегося. Подведение итогов можно проводить в форме отчётного концерта.

При реализации данной программы применяются разнообразные методы обучения:

Словесные методы: учебные занятия, беседы, игры, разучивание скороговорок.

Наглядные методы: фортепиано, ноутбук, микрофоны, аппаратура, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Практические методы: групповое исполнение, подготовка к участию в концертах, фестивалях конкурсах.

4. Методы контроля: отчётный концерт.

Формы организации учебного занятия: предусматриваются различные формы проведения занятий, направленные на исключение переутомления учащихся, на повышение интереса к занятиям: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Педагогические технологии: личностно-ориентированная технология, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, информационно-коммуникативная технология, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия

Занятие т/о «Веселые нотки»

Дата:

Занятие №

Тема занятия

Тип занятия

Цели и задачи занятия

Оборудование, наглядные и дидактические материалы

Литература

Ход занятия:

1. Организационная часть.

- приветствие учащихся;
- проверка посещаемости;
- сообщение темы и цели занятия;
- проверка подготовки необходимых материалов и инструментов.

2. Основная часть (теоретические, практические, игровые, творческие части занятия. Инструктаж по ТБ. Воспитательная работа и т. д.)

3. Заключительная часть (подведение итогов занятия):

- Обобщение и систематизация полученных знаний;
- Рефлексивный этап (самооценка результативности работы);
- контрольный этап (контроль усвоения знаний на занятии);
- информационный этап (домашнее задание, информация о предстоящем занятии)
- уборка рабочего места, кабинета.

4. Необходимая индивидуальная работа.

1.10. Список литературы

Основная литература:

1. Ерёмченко С.И. «Распевание в детском хоре». - Краснодар., 2013
2. Краевые методические рекомендации по проектированию общеобразовательных общеразвивающих программ (г. Краснодар, 2020).
3. Белик И.С. «Музыка против глухоты». - М., Владос. 2000.
4. Буренина А.И., «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., С-П, 1997.
5. Ветлугина Н.А. «Обследование музыкальных способностей». - М. 1984.
6. Иващенко И.С. «Психология воспитания школьников, учебное пособие». - Минск, 1996.
7. Карл Орфф. «Музыкальное творчество». – М., 1981.
8. Комиссарова Е., Костина Т. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников и младших школьников». - М., Просвещение, 1986.
9. Кононова Н.Г. «Музыкально – дидактические игры». - М., 1982.

Список литературы для родителей и детей:

1. М.А. Михайлова, Е.А. Горбина. «Поем, играем, танцуем дома».- Ярославль «Академия развития», 1998.
2. М.А. Михайлова. «Развитие музыкальных способностей детей».- Ярославль «Академия развития», 1997.
3. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Азбука музыкально – творческого саморазвития. - М. 1995.

Рекомендуемые сайты:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanstnarod.ru/>
6. <http://www.rodniki-srudio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fo-no-gramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/71zhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Здоровьесберегающие технологии на занятиях по музыке.

Упражнения для правильной осанки.

1. «Стройность, величавость» — так определил понятие «осанка» В. Даль, врач и языковед. Годами наблюдая за детьми, убедилась, что осанка становится подчас своего рода «зеркалом души», отражает не только физическое, но и психическое состояние ребенка, его настроение, характер. Дети с плохой осанкой — это дети часто робкие, пассивные. Никогда не поздно заняться исправлением осанки, но гораздо легче — не допустить ее дефектов.

2. «Балерина»

Чуть прогнутый корпус. На вдох подняться на носки и одновременно плавно приподнять руки вверх, скрестить их над головой и развести в стороны. На выдохе вместе с наклоном туловища руки свободно падают и раскачиваются до полной остановки. Педагог в это время проверяет, расслаблены ли мышцы плеч (подставляя под плечи ребенка ладони).

Упражнение помогает распрямить туловище, научиться ощущать руки «из корпуса», а также освободить мышцы рук от зажимов.

3. «Палочка»

Спинка прогнута. Руки свободно лежат на гимнастической палке, которая находится за спиной в подмышечных впадинах. Ребенок вращает туловище в разные стороны, не напрягая при этом рук.

Упражнение помогает держать прямо спину, предотвращает сколиоз и зажатие рук в локтевых суставах.

4. «Шейка»

Мягкими, ласковыми касаниями рук (обязательно теплых!) педагог осторожно помогает ребенку делать небольшие плавные круговые движения головой. Они позволяют снять напряжение с шейных мышц. Надо постараться, чтобы ученик мог самостоятельно совершать такие движения, не напрягая шею.

Эти пять упражнений приучают владеть своим телом, снимать излишние напряжения, чувствовать «зажимы» и освобождаться от них. При достаточной натренированности благодаря описанным упражнениям дети не будут ощущать усталости в плечевой области и не станут «помогать себе», поднимая плечи.

5. «Мельница»

Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса» в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и вместе, вперед и назад.

В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были напряжены, поскольку его цель — не разработать мышцы рук, а лишь- уметь их расслаблять и совершать движения расслабленными руками.

6. «Стирка»

Пусть ученик представит, что он стирает, например, платье для куклы. Постирал — надо стряхнуть.

Во время упражнения педагог говорит: «Если стряхивать хорошо — брызги разлетаются далеко, далеко, а если стряхивать зажатými руками — все

брызги падают на живот. Значит будешь мокрым ходить. И когда играешь на рояле — звуки, как брызги: играешь свободными руками — звуки далеко в зал летят, а играешь зажатými — они все здесь, у тебя остаются. И никто не услышит их».

7. «Дирижер»

Ребенок «дирижирует» под музыку.

Это упражнение помогает включить в работу все мышцы, вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае нельзя сутулиться! Упражнение способствует развитию пианистических движений и правильному дыханию.

8. Повороты туловища под музыку

Всевозможные повороты с распахнутыми руками и их поднятием поочередно. Туловище поворачивается в поясничном отделе.

Ребенок ощущает работу крупных мышц спины и мышц рук, которые при поворотах туловища то расслабляются, то напрягаются попеременно.

Педагог при этом может подвести итог всей подготовительной работы по развитию движений и оценить индивидуальные достижения каждого ребенка.

Хватательные движения

Третий комплекс упражнений направлен на развитие хватательных движений. Он вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, а кроме того закрепляет навыки правильной осанки, работы рук «из корпуса».

Ребенок учится естественно распределять мышечные напряжения. Все это чрезвычайно важно для более полной «проходимости» и проводимости звука при игре!

Хватательные движения развивают ладонные мышцы, создают рабочий тонус, способствуют усилению кровообращения, дают возможность крови проходить к самым мелким капиллярам кончиков пальцев. Лучше всего их делать с небольшими мячиками.

Но игра с мячом для некоторых малышей оказывается довольно трудной — поэтому для начала стоит использовать обыкновенный платочек и лишь со временем переходить к мячу.

Хватательные движения (упражнения)

9. «Платочек танцует»

Под неторопливый, сдержанный темп аккомпанемента (марш, вальс, полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавными движениями передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью движений — платочек передается на сильную долю такта.

Эта игра не только способствует развитию хватательных рефлексов, но и вырабатывает пластику движений рук, устанавливает правильное дыхание и воспитывает ритмический слух.

10. «Кто быстрее»

Платочек лежит на столе. Дети пытаются на счет «раз-два-три» быстрее схватить платочек — кто первый возьмет, тот победил.

С ранимым учеником, которому не удастся опередить других, педагогу следует играть самому и, конечно, проигрывать. Быстрота реакции, которая тренируется благодаря этому упражнению, очень важна для пианиста — без нее невозможно представить исполнение даже самых простых музыкальных произведений.

Затем упражнения усложняются.

11. «Летающий платочек»

Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах (нужно проверить, насколько прочна опора на ноги!). В ладошке ребенок держит платок. Не наклоняясь, он отпускает платочек и подхватывает другой рукой.

При этом плечи опущены, спина прямая. Не напрягаться!

То же самое можно проделать и с двумя платками: в обеих руках по платочку, ребенок одновременно отпускает их и тут же ловит, меняя при этом руки. Движения плавные, пианистичные (по крайней мере, к этому надо стремиться), платочки как бы летают в воздухе.

12. Играем вместе

Дети становятся в круг (достаточно и четырех человек). Один из них перебрасывает платочек любому из играющих, тот ловит и опять перебрасывает кому-либо по своему выбору. Здесь важна неожиданность, заставляющая сосредоточиться. Упражнение помогает развить двигательную реакцию.

После завершения упражнений с платочками можно перейти к упражнениям с мячом. Лучше, чтобы он был не резиновый, а теннисный. Подбирать его следует с учетом размеров рук малыша. Если у ребенка замедленная хватательная реакция, то не стоит переходить к упражнениям с мячом, лучше задержаться на игре с платочком.

Упражнения для пальцев рук

Есть еще одна группа чрезвычайно важных для воспитания пианиста упражнений — те, которые нормализуют кровообращение в подушечках пальцев. Они также помогают ощутить целостность всей руки.

Дыхание

Удачное исполнение музыкального произведения во многом зависит от умения правильно дышать. С дыханием связана и выразительность звука при фразировке, и пропевание интервалов «дышащей рукой». Как часто неритмичная игра объясняется именно разбалансировкой дыхания. Одним из самых действенных способов научить малыша дышать ровно и не поверхностно является плавание, которое помимо этого способствует выработке правильной осанки и координации движений обеими руками.

Исполнительское дыхание зависит от музыкальной фразировки. Если ребенок здоров, то и при игре на инструменте его дыхание бесшумно и ритмично, плечи не поднимаются.

Для того чтобы установить правильное дыхание и попутно выяснить, нет ли какой-либо патологии со стороны дыхательных путей и носоглотки, что могло бы отрицательно сказаться на занятиях музыкой, существует множество очень полезных и несложных упражнений — разные варианты вдохов и выдохов с участием рук. Можно делать короткие вдохи и длительные

выдохи, а можно и наоборот. Можно вдыхать, выбрасывая вперед руки, можно — так выдыхать. Главное — научить регулировать дыхание.

Вот несколько таких упражнений.

1. «Оттолкни веточку»

Мышцы спины, шеи и плеч свободные. Согнутые в локтях руки мягко прикасаются к телу. Не поднимая плеч, сделать неглубокий вдох через нос. Вместе с выдохом выбросить вперед руки, распрямляя их, как будто отталкивая что-то от себя и делая в это время длинный, продолжительный выдох.

2. «Животик дышит»

Малыш держит обе руки на верхней части живота (в районе диафрагмы). Он ровно, размеренно дышит, не поднимая плеч: вдох-выдох, несколько раз. Я кладу руки ему на плечи. Если плечи начинают подниматься, мои руки сразу чуть сильнее давят на них.

Можно менять тип дыхания и в этом упражнении: вдох короткий, а выдох продолжительный. Упражнение всегда объясняется каким-нибудь понятным образом. В данном случае руки малыша, лежащие в районе диафрагмы, чувствуют, что живот соответственно вдоху или выдоху то увеличивается, то уменьшается: «животик дышит». При этом плечи остаются неподвижными.

Если упражнение не удастся, следует заменить его более простым.

Например, указательным пальцем ребенок закрывает левую ноздрю на вдохе, а при выдохе правую. Если и это не получается, сама помогаю ему закрывать то одну, то другую ноздрю. Потом — вдох через левую, а выдох через правую ноздрю.

Многие дети по тем или иным причинам дышат ртом. Их следует постепенно приучать к носовому дыханию. При необходимости рекомендую обратиться к отоларингологу.

Есть дети, которые очень нервничают перед выступлением или даже перед уроком. Дыхательные упражнения — замечательное успокоительное средство. При помощи таких упражнений можно снизить появившееся от волнения сердцебиение.

3. "Плавание"

Руки вытянуты параллельно на уровне груди. Имитируя движения пловца, на вдохе широко развести руки в стороны, а на выдохе вернуть их в исходную позицию ("брас")

Приложение
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Веселые нотки»

ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Лист учета результатов аттестации
учащихся объединения «Веселые нотки»

№ п/п	Список детей	Ритм,	темп	характер	Ритмические рисунок: песня, танец, марш	одновременно начинать и заканчивать песню	итого	уровень

Оценка:

3 балла: у учащегося развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях эстрадной музыки, творчестве 1-2 - х композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

2 балла: учащийся понимает средства музыкальной выразительности, умеет проанализировать музыку. Узнает интонацию того или иного композитора, но не уверен в своих ответах. Затрудняется проявлять активность на концерте, вечере досуга, празднике. Иногда ошибается во владении приемами игры на детских музыкальных инструментах. Интонирует чисто, но не солист.

1 балл: учащийся активен в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов. Имеет слабые навыки сольфеджирования и вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Слабо развиты музыкальные способности.

Высокий уровень: 10-15 баллов;

Средний уровень: от 5 до 10 баллов;

Низкий уровень: ниже 5 баллов.

Протокол
результатов аттестации учащихся
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселые нотки»

№1

от «_____» _____ 20__г.

Вид аттестации _____

Форма проведения _____

Дата проведения _____

Ф.И.О. педагога _____

№ п/п	Ф.И.О.	высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Всего учащихся. Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень _____ чел. ____%

Средний уровень _____ чел. ____%

Низкий уровень _____ чел. ____%

Педагог доп. образования _____

Аттестационная комиссия _____

Творческие задания:

1. Мимикой и жестами изобразить динамический характер: форте, меццо форте, пиано;

- передать в рисунке через явления природы динамические оттенки;
- использование игровой ситуации: ведущий выходит за дверь, класс прячет игрушку. Ведущий, вернувшись, находит игрушку по звуку (чем громче поёт класс, тем ближе игрушка и наоборот)

2. Вокальная импровизация:

- мини-рассказы (учитель читает или нараспев рассказывает сюжет, дети в нужных местах вставляют свои примеры вокальных импровизаций)

Пример: Пошли дети в лес, чтобы не потеряться, стали аукаться ... (вокальный пример детей). В лесу они слышали пение кукушки ... и стук дятла. Закапал дождик... А потом тучки ушли и запел соловей.

3. Ритмико-двигательная импровизация.

Учитель рассказывает сюжет, дети в нужных местах вставляют свои примеры ритмико-двигательной импровизации.

Пример: дети собрались на день рождения к другу. Они бегом спустились по лестнице... и пошли по улице пешком... Придя к другу, каждый из детей поздравил его... Потом они танцевали вальс (звучит музыка вальса) ... и польку (музыка польки) ...

- Это деревья в лесу,

Ветер сбивает росу.

Это птицы летят,

Крылья сложили назад.

4. Игра «Музыкальная карусель».

Дети рассаживаются по группам. Учитель объявляет тему, 1 группа вспоминают одну из песен на эту тему, поют 1-2 строчки и передают эстафету другой группе. Время на раздумье- 15 секунд. Если какая-то группа не отвечает, то сходит с карусели. Выигрывает та группа, которая остаётся.

Темы «музыкальной карусели»

- песни, в которых упоминаются города,

- вода, в любом состоянии,

- родственники (мама, папа и т.д.)

- музыкальные инструменты.

5. Игра на развитие памяти «Музыкальный чемодан».

Каждый ученик, начиная с учителя проговаривает фразу: «Я беру с собой чемодан и кладу в него...», например, музыкальные инструменты. Каждый раз, повторяя предыдущий инструмент, кладёт свой.

- Учитель: я беру с собой чемодан и кладу в него флейту

- 1 ученик: я беру с собой чемодан и кладу в него флейту и скрипку

- 2 ученик: я беру с собой чемодан и кладу в него флейту, скрипку и фортепиано

- 3 ученик: я беру с собой чемодан и кладу в него флейту, скрипку, фортепиано и гитару

Задания для развития ритмического чувства.

1. Придумать слова, фразы в заданном ритме. 2. Передать ритмический мотив придуманных слов хлопками, прищелкиванием пальцев или языка или на выбранном самостоятельно ритмическом инструменте, звучание которого отражает эмоционально образное содержание слова.

3. Передать на ударных инструментах ритмический мотив сочиненного словесного ответа на приветствие учителя (на пример, учитель говорит: «Дети, здравствуйте!» Один ученик отвечает: «Здравствуйте, здравствуйте», а остальные повторяют.

4. Передать ритмический мотив загадки на ударных инструментах и сочинить к ней ответ (например, загадка: " Кто в лесу стучит тук-тук?», ответ: «Дятел, дятел»).

5. Придумать «перевертыш» услышанного ритмического мотива.

6. Сочинить ритмический ответ на вопрос, построенный:

а) на нехарактерном ритмическом мотиве определённого жанра;

б) на характерном ритмическом мотиве марша, польки, колыбельной.

7. Придумать материал для самостоятельных игр: «Эхо», «Перевертыш», «Что это?», «Испорченный телефон», «Отгадай».

Задания для развития ладового и звук высотного слуха.

1. Сочинить на усвоенных ступенях, образующих характерную ладовую интонацию, выразительные мотивы для игр «Эхо» (зовы птиц, сигналы гудка паровоза, пожарной машины) и «Переключка птиц».

2. На усвоенных и заранее оговоренных ступенях лада сочинить мелодию имен, ритмизованных ранее слов, выразительных по своему образному содержанию фраз.

3. Сочинить «перевертыш» к спетому или проигранному учителем мотиву.

4. Сочинить ответ на мелодическое приветствие учителя.

Импровизировать:

- а) в диалогах;
- б) в досочинении музыкальных фраз, определенных по своему выразительному содержанию;
- в) на данный учителем текст с ярким образным содержанием;
- г) при прощании детей с учителем по окончании урока (текст прощания установлен заранее).

Задания для развития интонационного слуха

1. Найти и передать в исполнении несколько выразительных интонаций типа «Эхо», «Переключка птиц».
2. Учащемуся передать в интонации разные чувства: беспечность, грусть, радость.
3. Определить характер и средства исполнения предложенной учителем песенной строфы, вокальной миниатюры, где есть яркая смена идейно-эмоционального содержания. Найти для каждой строфы песни свою интонацию, например, просьбы, повествования.

Задания для развития исполнительских способностей

1. Самостоятельно определить фразы песни, эмоционально-образное настроение которых может быть подчеркнуто характерным звучанием какого-то конкретного инструмента. Обосновать свою точку зрения, исполнить эти фразы.
2. Исполнить ритмическое вступление к песне, выбрав инструмент, который способствует наиболее яркой передаче художественно-образной стороны произведения.

Репертуарный план

1. Костин/ Дерр «Добрая, милая мама»
2. Л. Вайкуле «Что манит птицу»
3. Нестерова Т./ Ольханский А. «Рыба-солнце»
4. Пассова А./ Горячев Ю. «Подарок маме»
5. Пряжников А. «Робот Бронислав»
6. Борисов В./ Ермолов А. «Весёлая песенка»
7. Циплияускас А. «Бегемотик»
8. Барбарика «Мы маленькие звёзды»
9. Волшебники двора «Человечки сундучные»
10. Комар Е. «Мир без войны»
11. Ударцев В. «С новым годом»
12. Энтин Ю./ Гладков Г. «Белые снежинки»
13. ЧичковЮ./ПляцковскийМ. «Детство - это я и ты»
14. Марусич А. «Земля омряна»
15. Варвина Н. «Напиши мечту»